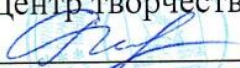


**Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «19» ноября 2025 г.

Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
 И.В. Фесенко
от «19» ноября 2025 г.

ПР №180/1-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская чудес»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сабина Емилия Ириковна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

1. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сабина Емилия Ириковна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	8-12 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы, вид программы, процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Создать условия для развития личности учащегося средствами искусства, получения опыта художественно-творческой деятельности
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы: иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств); выставки; мастер классы (когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения).</p> <p>Формы:</p> <p>Предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.</p> <p>Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Групповые художественные работы выполненные на занятиях ребята используют как подарки для родных и друзей, собирают в альбомы, украшают своё личное пространство</p>
7.	Формы мониторинга результативности	Опросы. Организация выставок. Участие в конкурсах

8.	Результативность реализации программы	<p>Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.</p> <p>В конце первого года обучения:</p> <p>Ученик должен знать: виды и направления декоративно-прикладного искусства, названия материалов, с которыми проводилась работа в течение учебного года, технологии работы с материалами, специфику материалов.</p> <p>Ученик должен уметь: правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; уметь правильно пользоваться материалами (пластилин, тушь, перо, эпоксидная смола, мыльная основа, краски по ткани), соблюдать технологию создания того или иного изделия для получения положительного результата и готового изделия</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

2. Оглавление

1.	Информационная карта	стр. 2-3
2.	Пояснительная записка	стр. 5-10
3.	Учебный (тематический) план	стр. 10-13
4.	Содержание программы	стр. 14-29
5.	Планируемые результаты освоения программы	стр. 29-30
7.	Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 31
8.	Формы аттестации/контроля	стр. 31
9.	Оценочные материалы	стр. 31
10.	Список литературы	стр. 32-33
11.	Приложения (методические материалы, календарный учебный график)	стр. 34-39
12.	План воспитательной работы общеразвивающей программы «Мастерская чудес»	стр. 40

3. Пояснительная записка

3.1. Направленность дополнительной образовательной программы:

художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» обеспечивает дополнительную теоретическую и практическую подготовку по декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Программа знакомит с разными техниками и приёмами в творчестве. Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - 1 год.

3.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. №678;

3. Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;

7. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.;

9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных) в новой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы», Республиканский модельный центр, 2023;

11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;

12. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

3.3. Актуальность программы

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, созидательного, духовно – нравственного воспитания, развития творческой личности. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача - воспитать гармонично развитую личность через творчество, через созидание.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность и неповторимость. Так же привить аккуратность и усидчивость, что поможет подрастающему поколению лучше адаптироваться в школе.

3.4. Отличительные особенности программы

Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник: освоение навыка создания плоских и объемных скульптур, основы каллиграфии, знакомство с новыми необычными техниками (мыловарение, эпоксидная смола, роспись предметов одежды) и т.д. В том числе знакомство с различными стилями художественного творчества и дополнительного материала по изобразительному искусству. Так же программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся

к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Программа носит вариативный характер. Работы, незаконченные на одном уроке, дети могут продолжить рисовать на следующем. Тематика уроков может быть изменена в зависимости от потребностей и запросов детей и их возможностей, а также в преддверии праздничных дней или конкурсов. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования, а также впервые получают знания о цветоведении, композиции, чувстве вкуса, а также о том, насколько богат мир художника и насколько велик простор для творческой мысли.

3.5. Цель:

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, приобщив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

3.6. Задачи:

Обучающие:

- 1) дать знания о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- 2) обучить различным техникам и приемам декоративно-прикладного искусства;
- 3) сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов обобщения в процессе создания декоративной композиции;
- 4) сформировать умение воплощать собственный замысел без опоры на аналоги, развитие фантазии и творческого мышления.

Развивающие:

- 1) развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческие представления, пространственное мышление, эстетический вкус, колористическое видение;
- 2) развивать умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- 3) сформировать умения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 4) сформировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;
- 5) развить у ребенка интерес к творчеству через ознакомление с новыми стилями, приемами и техниками.

Воспитательные:

- 1) воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании и поддержке друг друга;
- 2) воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, способность к формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей;
- 3) сформировать умения воспитания, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- 4) воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

Здоровьесберегающие:

Создать благоприятные условия, эмоциональный комфорт, позитивное мышление, через приобщение к прекрасному. Воспитывать привычку к труду и терпеливости.

Технические:

Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, скульптуры).

3.7. Адресат программы

Исполнение программы рассчитано на один год обучения. Возраст воспитанников в группах – с 8 до 12 лет.

3.8. Объём программы

Программа курса в 1 год обучения - 144 часа.

3.9. Формы организации образовательного процесса

3.9.1. Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

3.9.2. Формы обучения и виды занятий.

Методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);
- выставки;
- мастер-классы (когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их решения).

Данные методы конкретизируются по трем группам; практические, словесные, наглядные.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие в виде мастер-класса – специальное занятие, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие проверочное – (на повторение)

помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

3.10. Срок освоения программы: 1 год

Является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

3.11. Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю (по 2 часа: 45 минут - урок и 15 минут - перерыв).

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

5. Учебно - тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы организа ции занятий	Формы аттестаци и/ контроля
		Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)		
1.	Вводное занятие					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Поделка из пластилина «Мой осенний	2	1	1	ознакомитель ное	опрос, беседа

	листок»					
2.	Знакомство с пластилином. Мир форм и цветов					
2.1.	Основные цвета. Смешение цветов. Создание градиента	2	1	1	комбинированное	беседа
2.2.	«Осенний коктейль»	2	-	1	тематическое	корректирующая
2.3.	«Добрый и злой лес»	2	-	2	творческое	наблюдение
2.4.	«Бабушкин погребок»	2	-	2	творческое	наблюдение
3.	3. Основы каллиграфии					
3.1.	«Мои инициалы»	2	1	1	комплексное	наблюдение
3.2.	«Морское дно»	4	2	2	импровизационное	наблюдение
3.3.	«Экслибрис»	4	1	3	тематическое	диагностика
3.4.	«Праздничный стол»	2	-	2	творческое	беседа
4.	4. Art-текстиль. Основы дизайна					
4.1.	«Я - маленький дизайнер»	2	1	1	ознакомительное, тематическое	диагностика
4.2.	«Я - уникален. Роспись шопера»	4	2	2	творческое	наблюдение
4.3.	«Роспись футболки»	4	2	2	комбинированное	опрос
4.4.	Выставка итоговых работ	2	-	2	комплексное	беседа
5.	5. Батик					
5.1.	«Весёлые узелки»	2	-	2	импровизационное	диагностика, наблюдение
5.2.	«Экскурсия в мастерскую художника Барышевой Д.Р.»	2	2	-	тематическое	наблюдение
5.3.	«Сказочный город»	4	2	2	ознакомительное тематическое	наблюдение
5.4.	«Жар-птица»	4	1	3	ознакомительное тематическое	беседа
5.5.	«Цветы»	4	-	4	творческое	диагностика
6.	6. Мыловарение. Основы мыловарения					
6.1.	«Мыльный мир. Мастер-класс»	2	-	2	комбинированное	корректирующая
6.2.	«Цветок. Подарок маме»	2	1	1	комплексное	беседа
6.3.	«Эффект радуги»	4	1	3	импровизационное	диагностика

6.4.	«Моя снежинка»	4	1	3	тематическое	диагностика
6.5.	«Мой любимый мультфильм»	2	-	2	творческое	диагностика, наблюдение
6.6.	«Волшебный новый год»	4	-	4	ознакомительное тематическое	наблюдение
7.	7. Хрустальный мир. Эпоксидная смола-36 часов					
7.1.	Вводное занятие	2	-	2	творческое	наблюдение
7.2.	Инструктаж по материалам. Физические свойства материала	2	-	2	комбинированное	наблюдение
7.3.	Несложная композиция из простых элементов по шаблону	2	-	2	комплексное	беседа
7.4.	«Подставка под горячее»	4	2	2	импровизационное	беседа
7.5.	Использование аппликации в творческой работе	4	2	2	творческое	наблюдение
7.6.	Выполнение многослойной композиции	4	-	4	комплексное	корректирующая
7.7.	Знакомство с фактурами	6	-	2	импровизационное	наблюдение
7.8.	Мастер класс для детей и родителей	2	-	2	тематическое	диагностика
7.9.	«Панно»	2	-	2	творческое	самоконтроль
7.10.	«Набор украшений»	4	-	4	ознакомительное, тематическое	наблюдение
7.11.	Подведение итогов	2	-	2	творческое	корректирующая
7.12.	Выставка работ обучающихся	2	-	2	комбинированное	диагностика
8.	8. Каллиграфическая нейролепка. Смешение стилей-32 часа					
8.1.	«Натюрморт-коллаж» с объемными элементами	4	2	2	импровизационное	беседа
8.2.	«Art-портрет»	4	-	4	тематическое	диагностика
8.3.	«Мой ритм»	4	-	4	творческое	опрос
8.4.	«Черное, белое, серое»	4	-	4	ознакомительное, тематическое	диагностика
8.5.	«Бал-маскарад»	4	-	4	творческое	беседа
8.6.	«Алиса в стране чудес»	4	-	4	комбинированное	самоконтроль
8.7.	«Моя полянка»	2	-	2	комбинированное	наблюдение

8.8.	«Космос»	2	1	1	импровизационное	наблюдение
8.9.	Мозаика «Сказка»	4	2	2	тематическое	корректирующая
9.	9. Основы дизайна-32 часа					
9.1.	Вводное занятие. Основы дизайна	2	1	1	ознакомительное, тематическое	диагностика
9.2.	Декоративная композиция «Коврик»	2	-	2	творческое	беседа
9.3.	«Времена года», «Транспортный коллапс»	4	2	2	комбинированное	наблюдение
9.4.	«Логотип. Что такое брендбук?»	4	2	2	комплексное	корректирующая
9.5.	«Плакат». Свободная тема	4	2	2	импровизационное	диагностика
9.6.	Дизайн интерьера. Фоторамка для своей комнаты	4	2	2	тематическое	беседа
9.7.	Дизайн интерьера. Проект «Комната моей мечты»	8	2	6	творческое	наблюдение
9.8.	Подведение итогов	2	-	2	ознакомительное, тематическое	опрос
9.9.	Выставка работ обучающихся	2	-	2	комбинированное	беседа
	Всего:	144				

6. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Инструктаж по технике безопасности

Теория: ознакомление с работой студии «Мастерская чудес». Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения в стенах ЦТ. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков. Основы изобразительного языка: рисунок, форма, пропорции. Передача в работе формы, ритма, творческого аспекта.

Практика: плоская композиция на цветной основе «Мой осенний листок».

Техническое обеспечение: цветной картон, пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема 2. Знакомство с пластилином и его свойствами - 6 часов

2.1. Основные цвета. Смешение цветов. Создание градиента

Теория: основные цвета. Смешение цветов. Холодная и тёплая гамма цветов. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получать знания об основных и дополнительных цветах, тёплых и холодных цветовых гаммах, холодное на теплом, тёплое на холодном.

Практика: «Осенний коктейль».

Техническое обеспечение: цветной картон, пластилин, стеки, доска для пластилина.

2.2. «Добрый и злой лес»

Теория: знакомство с передачей настроения в рисунке\поделке. Особенности передачи настроения. Какие цвета ассоциируются с хорошим настроением, а какие с плохим? Закреплять навык аккуратной работы. Воспитывать интерес к прекрасному, чувство красоты от природы.

Практика: изображения на ассоциации «времена года».

Техническое обеспечение: пластилин, цветная бумага, цветной картон.

2.3. «Бабушкин погребок»

Теория: знакомство с сочетанием пластилина с другими материалами. Понятие «коллаж». Отличительные особенности смешанных техник. Воспитывать неторопливость в работе, старание, чувство красоты. Понятия «ритм», «баланс», «точка, линия, пятно».

Практика: повторить пройденный материал дома на свободную тему.

Техническое обеспечение: пластилин, цветная бумага, цветной картон, ножницы, журналы, газеты.

Тема 3. Основы каллиграфии - 12 часов

3.1. «Точка, линия, пятно. Мои инициалы»

Теория: пользование рисовальными материалами. Простой карандаш. Твёрдый и мягкий - в чем разница? Что такое перо и тушь? Применение полученных знаний на практике.

Практика: практическое задание: поэтапное рисование с пробой разных материалов.

Техническое обеспечение: бумага, гелиевая ручка, простые карандаши, перья, тушь чёрная.

3.2. «Морское дно»

Теория: Знакомство со смешанной техникой. Рассказ с элементами беседы о красоте природы вокруг нас, о бережном отношении к ней.

Практика: практическое задание. Поэтапное рисование по образцу.

Техническое обеспечение: белая бумага, цветные карандаши, гелиевая ручка, простые карандаши, перья, тушь чёрная, тушь синяя, тушь зелёная.

3.3. «Морское дно». Завершение работы

Теория: Продолжение и завершение работы.

Практика: практическое задание. Завершение работы.

Техническое обеспечение: белая бумага, цветные карандаши, гелиевая ручка, простые карандаши, перья, тушь чёрная, тушь синяя, тушь зелёная.

3.4. «Экслибрис»

Теория: Основы построения композиции. Отработка понятий точка, линия и пятно. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: рисование тушью.

Практика: практическая работа по созданным эскизам.

Техническое обеспечение: белая бумага, цветные карандаши, гелиевая ручка, простые карандаши, перья, тушь чёрная, тушь синяя, тушь зелёная.

3.5. «Экслибрис». Завершение работы

Теория: Повторение пройденного материала. Завершение работы.

Практика: завершение работы.

Техническое обеспечение: белая бумага, цветные карандаши, гелиевая ручка, простые карандаши, перья, тушь чёрная, тушь синяя, тушь зелёная.

3.6. Совместная творческая работа «Праздничный стол»

Теория: Применение всех полученных знаний в коллективной работе. Развитие фантазии, творческого воображения. Закрепление работы в

смешанной техникой рисования.

Практика: коллективная работа на большом полотне.

Техническое обеспечение: маркеры, цветные карандаши, тушь, перья, восковые карандаши, бумага, гелевая ручка.

Тема 4. Art-текстиль. Основы дизайна - 12 часов

4.1. Я - маленький дизайнер

Теория: знакомство с техникой работы по ткани, что такое акриловые краски и в чем их отличие от гуаши и акварели.

Практика: салфетка с росписью по индивидуальному эскизу.

Техническое обеспечение: акрил, кисти, палитра, белая бумага, тканевая однотонная салфетка, простой карандаш, гелиевая ручка.

4.2. «Я-уникален. Роспись шопера»

Теория: продолжение знакомства со смешанной техникой рисования. Отработка навыка рисования акриловыми красками. Создание эскиза для росписи шопера.

Практика: практический рисунок карандашом.

Техническое обеспечение: простой карандаш, ластик, бумага, шопер.

4.3. «Роспись шопера»

Теория: Повторение пройденного материала. Особенности переноса бумажного эскиза.

Практика: создание композиции. Практическое задание: перенос эскиза и создание готового изделия.

Техническое обеспечение: акриловые краски, кисти, простой карандаш, шопер.

4.4. «Роспись футболки»

Теория: продолжать знакомство с художественным материалом – акрил. Научить закрашивать плотно и ровно. Закрепление ранее усвоенного материала. Развивать творческое воображение, внимание. Развить фантазию. Создание уникального эскиза для росписи футболки.

Практика: выполнение эскиза в карандаше.

Техническое обеспечение: простой карандаш, белый лист, ластик.

4.5. «Роспись футболки»

Теория: перенос эскиза на футболку, закрепление техники работы акриловыми красками.

Практика: поэтапное рисование с последующим завершением.

Техническое обеспечение: акриловые краски, кисти, палитра, белая

футболка.

4.6. Выставка работ в объединении

Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

Тема 5. Батик - 16 часов

5.1. «Веселые узелки»

Теория: знакомство с материалом. История происхождения. Виды техники (горячий, холодный). Техника безопасности при работе с красками, резервом, дополнительными материалами.

Практика: создание творческой работы про помощи узелковой техники, раздаточного материала.

Техническое обеспечение: краски для батика, нитки, ткань шифон.

5.2. «Экскурсия в мастерскую художника Барышевой Д.Р.»

Теория: Знакомство детей с художницей, демонстрация работ. Лекция. Вопрос-ответ.

Практика: Мастер класс в технике батик.

Техническое обеспечение: краски для батика, кисти, ткань шифон.

5.3. «Сказочный город»

Теория: Первый этап создания эскиза. Понимание как строится работа по модели зарисовки-эскиз-перенос эскиза-готовый продукт. Знакомство с техникой переноса эскиза.

Практика: самостоятельное выполнение зарисовок для создания готового эскиза.

Техническое обеспечение: простые карандаши, ластик, маркер, бумага.

5.4. «Сказочный город. Продолжение работы»

Теория: Формирование окончательного композиционно грамотного варианта эскиза. Перенос эскиза на материал. Знакомство с ходом работы.

Практика: рисунок на ткани, натянутой на подрамник в технике холодный батик.

Техническое обеспечение: краски для батика, кисти, ткань шифон, подрамник.

5.5. «Жар-птица»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования при помощи соли и мочевины (визуальные эффекты). Наброски, формирование композиционно грамотного эскиза.

Практика: создание эскиза для дальнейшей реализации продукта.

Техническое обеспечение: ткань шифон, подрамник, краски для батика, мочеви́на, соль, кисти.

5.6. «Жар-птица. Продолжение работы»

Теория: техника безопасности при работе с дополнительными материалами (мочеви́на, соль). Знакомство с работой акриловыми контурами.

Практика: Реализация продукта.

Техническое обеспечение: ткань шифон, подрамник, краски для батика, мочеви́на, соль, кисти.

5.7. Батик «Цветы»

Теория: продолжение знакомства с работой в технике батик. Изучение растительного мира на примере цветочной композиции. Закрепление теоретического материала по композиции.

Практика: изображение цветочного букета.

Техническое обеспечение: ткань шифон, краски для батика, акриловые контуры, деревянный подрамник.

5.8. Батик «Цветы» завершение работы

Теория: Разговор о «почерке» художника. Что такое «личный стиль» в создании своего творения. Завершение работы.

Практика: поэтапное выполнение работы с последующим завершением.

Техническое обеспечение: ткань шифон, краски для батика, акриловые контуры, деревянный подрамник.

.

Тема 6. Мыловарение. Основы мыловарения - 18 часов

6.1. Мыльный мир. Мастер класс

Теория: рассказ об истории происхождения с наглядным пособием. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Объяснение порядка, техники безопасности при работе с мыльной основой, отдушками и декоративными красителями.

Практика: мастер-класс преподавателя.

Техническое обеспечение: мыльная основа, форма силиконовая, отдушки, красители.

6.2. «Цветок. Подарок маме»

Теория: Знакомство детей с процессом и технологией создания мыла с прохождением каждого этапа. Работа с мыльной основой, с красителями (процесс смешивания), процесс заливки без «брака».

Практика: практическое задание: поэтапное создание мыла в виде цветка.

Техническое обеспечение: мыльная основа, форма в виде цветка, краситель красный.

6.3. «Эффект радуги». Процесс многослойности

Теория: Знакомство с поэтапной работой с мыльной основой. Заливка в несколько цветов.

Практика: Создание «радужного» мыла с заливкой в несколько слоев.

Техническое обеспечение: мыльная основа, форма силиконовая, красители нескольких цветов.

6.4. «Эффект радуги». Завершение работы

Теория: Применение на практике изученного материала.

Практика: завершение работы по созданию многослойного мыла.

Техническое обеспечение: мыльная основа, форма силиконовая, красители нескольких цветов.

6.5. «Моя снежинка»

Теория: Знакомство с добавлением дополнительных элементов в процесс создания мыла. Добавление ароматов. Технология добавления. Развитие творческого подхода, создание «без образца».

Практика: поэтапное создание мыла в виде снежинки с добавлением отдушек и блёсток.

Техническое обеспечение: мыльная основа, отдушки, красители, декоративные блёстки, силиконовая форма.

6.6. «Моя снежинка». Завершение работы

Теория: знакомство с основами подачи продукта. Как оригинально упаковать продукт, если ребёнок планирует его подарить? Знакомство с основами макетирования, декорирования.

Практика: подача готового продукта.

Техническое обеспечение: упаковочная бумага, слюда, атласные ленты, прочие декоративные элементы.

6.7. «Мой любимый мультик»

Теория: Знакомство с техникой заливки бумажного элемента с распечатанным изображением. Поэтапная технология. Развитие творческого подхода путём самостоятельного выбора готового продукта.

Практика: заливка изображения с героем любимого мультфильма в мыльную основу.

Техническое обеспечение: мыльная основа, форма силиконовая, отдушки.

6.8. «Волшебный новый год». Коллективная работа

Теория: передача праздничного настроения с помощью создания подарка своими руками на основе полученных знаний и умений.

Практика: мыло в красивой подарочной упаковке.

Техническое обеспечение: мыльная основа, отдушки, красители, силиконовые формы.

6.9. «Волшебный новый год». Завершение работы

Теория: композиционная сборка продукта. Завершение работы.

Практика: подарок на основе пройденного материала.

Техническое обеспечение: упаковочные материалы, атласные ленты.

Тема 7. Хрустальный мир. Эпоксидная смола - 36 часов

7.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с материалом. Демонстрация изделий прикладного творчества по предполагаемым видам работы.

Практика: Мастер-класс преподавателя.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.2. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Эпоксидная смола». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с эпоксидной смолой, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Использование красителей для изменения цвета и текстур. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.3. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону

Теория: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону. Знакомство с выразительными средствами предмета «Эпоксидная смола». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.4. Применение в композиции нескольких элементов. Выполнение композиции «Подставка под горячее»

Теория: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения. Выполнение композиции «Подставка под горячее».

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.5. «Подставка под горячее» Завершение работы

Теория: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения. Выполнение композиции «Подставка под горячее».

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.6. Использование аппликации в творческой работе

Теория: Использование аппликации в творческой работе. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.7. Использование аппликации в творческой работе. Завершение работы

Теория: Использование аппликации в творческой работе. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.8. Выполнение многослойной композиции

Теория: Выполнение многослойной композиции. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.9. Выполнение многослойной композиции. Завершение работы

Теория: Выполнение многослойной композиции. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика: Самостоятельная работа: закрепление материала.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.10. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур

Теория: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Практика: Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.11. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Продолжение работы

Теория: Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Практика: Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов. Завершение работы.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.12. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Завершение работы

Теория: Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Практика: Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов. Завершение работы.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, декоративные элементы.

7.13. Мастер класс преподавателя для родителей и детей. Творческая работа совместно с детьми

Теория: Показательный мастер класс для детей и родителей. Совместная работа для сплоченности коллектива.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовая форма, дополнительные материалы.

7.14. Композиция «Панно»

Теория: Выполнение композиции «Панно». Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

Практика: Поэтапное выполнение панно в комбинированной технике.

Техническое обеспечение: эпоксидная смола, силиконовые формы, дополнительные материалы.

7.15. Композиция «Набор украшений»

Теория: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

Практика: создание набора украшений (кулон и серьги).

Техническое обеспечение: крепления для сережек, декоративная шнуровка, эпоксидная смола, декоративные элементы, силиконовые формы.

7.16. Композиция «Набор украшений». Завершение работы

Теория: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

Практика: создание набора украшений (кулон и серьги).

Техническое обеспечение: крепления для сережек, декоративная шнуровка, эпоксидная смола, декоративные элементы, силиконовые формы.

7.17. Подведение итогов по пройденному блоку

Теория: Итоговое занятие. Подведение итогов. Рефлексия общей деятельности кружковой работы.

7.18. Выставка работ обучающихся

Тема 8. Каллиграфическая нейролепка. Совмещение блоков в творческих проектах - 32 часа

8.1. Натюрморт-коллаж с применением объемных элементов

Теория: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Совмещение нескольких пройденных стилей и техник.

Практика: создание творческой работы(натюрморта) с использованием нескольких техник.

Техническое обеспечение: газеты, журналы, пластилин, тушь нескольких цветов, гуашь, кисти.

8.2. Натюрморт-коллаж с применением объемных элементов. Завершение работы

Теория: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Совмещение нескольких пройденных стилей и техник.

Практика: создание творческой работы(натюрморта) с использованием нескольких техник.

Техническое обеспечение: газеты, журналы, пластилин, тушь нескольких цветов, гуашь, кисти.

8.3. «Art-портрет». Отработка техники коллажа

Теория: Развитие креативного мышления. Правильное выстраивание композиции. Тональный разбор. Работа в комбинированной технике.

Практика: отработка техники коллажа в портрете. Совмещение с элементами живописи, скульптуры.

Техническое обеспечение: газеты, журналы, пластилин, тушь, гуашь, пастель.

8.4. «Art-портрет». Отработка техники коллажа. Завершение работы

Теория: Развитие креативного мышления. Правильное выстраивание композиции. Тональный разбор. Работа в комбинированной технике.

Практика: отработка техники коллажа в портрете. Совмещение с элементами живописи, скульптуры.

Техническое обеспечение: газеты, журналы, пластилин, тушь, гуашь, пастель.

8.5. «Мой ритм»

Теория: повторение изученного материала на тему «Ритм и метр» и «Точка, линия, пятно». Выстраивание уравновешенной грамотной композиции с применением смешанных техник.

Практика: Работа на свободную тему (город, лес, вид из окна).

Техническое обеспечение: газеты, журналы, пластилин, тушь, гуашь, пастель.

8.6. «Мой ритм». Завершение работы

Теория: повторение изученного материала на тему «Ритм и метр» и «Точка, линия, пятно». Выстраивание уравновешенной грамотной композиции с применением смешанных техник.

Практика: Работа на свободную тему (город, лес, вид из окна).

Техническое обеспечение: газеты, журналы, пластилин, тушь, гуашь, пастель.

8.7. «Чёрное, белое, серое»

Теория: умение находить баланс «пятен» в композиции. Закрепление полученных умений и навыков.

Практика: натюрморт в смешанной технике.

Техническое обеспечение: газеты, белая бумага, белая гуашь, черная тушь, фломастеры.

8.8. «Чёрное, белое, серое». Завершение работы

Теория: умение находить баланс «пятен» в композиции. Закрепление полученных умений и навыков.

Практика: натюрморт в смешанной технике.

Техническое обеспечение: газеты, белая бумага, белая гуашь, черная тушь, фломастеры.

8.9. «Бал-маскарад»

Теория: повторение тем «Основные и дополнительные цвета», «Яркость и контрастность», «Противоположные цвета».

Практика: творческая работа «Бал-маскарад» в любой выбранной технике.

Техническое обеспечение: газеты, журналы, краски по ткани, тушь, гуашь.

8.10. «Бал-маскарад». Завершение работы

Теория: повторение тем «Основные и дополнительные цвета», «Яркость и контрастность», «Противоположные цвета».

Практика: творческая работа «Бал-маскарад» в любой выбранной технике.

Техническое обеспечение: газеты, журналы, краски по ткани, тушь, гуашь.

8.11. «Алиса в стране чудес»

Теория: создать графическую композицию на основе полученных знаний. Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Баланс чёрного и белого.

Практика: композиция в смешанной технике.

Техническое обеспечение: чёрный маркер, гелиевая ручка, тушь, гуашь, белая бумага.

8.12. «Алиса в стране чудес». Завершение работы

Теория: создать графическую композицию на основе полученных знаний. Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Баланс чёрного и белого.

Практика: композиция в смешанной технике.

Техническое обеспечение: чёрный маркер, гелиевая ручка, тушь, гуашь, белая бумага.

8.13. «Моя полянка»

Теория: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Совмещение нескольких пройденных стилей и техник.

Практика: графическая работа в смешанной технике.

Техническое обеспечение: акварель, маркер, гелиевая ручка, фломастеры.

8.14. «Космос»

Теория: грамотное построение композиции, соотношение цвета и тона.

Практика: работа в смешанной технике (гуашь, акварель, воск).

Техническое обеспечение: гуашь, акварель, воск, гелиевая ручка.

8.15. Мозаика «Сказка»

Теория: используя полученные навыки нейролепки создать мозаичную композицию из пластилина (иллюстрацию к любимой сказке на основе предложенных изображений).

Практика: мозаичное панно «Сказка».

Техническое обеспечение: картон, пластилин, распечатанные иллюстрации.

8.16. Мозаика «Сказка». Продолжение работы

Теория: используя полученные навыки нейролепки создать мозаичную композицию из пластилина (иллюстрацию к любимой сказке на основе предложенных изображений).

Практика: мозаичное панно «Сказка».

Техническое обеспечение: картон, пластилин, распечатанные иллюстрации.

Тема 9. Дизайн. Основы дизайна - 32 часа

9.1. Вводное занятие. Что такое дизайн и как он применяется в обычной жизни

9.2. Декоративная композиция «Коврик»

Теория: Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Пропорции. Цветовое оформление.

Практика: выполнение графической композиции «Коврик».

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

9.3. Аппликация «Времена года», «Транспортный коллапс», «Витраж»

Теория: Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика: выполнение композиции «Времена года», «Транспортный коллапс», «Витраж».

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

9.4. Аппликация «Времена года», «Транспортный коллапс», «Витраж». Завершение работы

Теория: Цветовое оформление как средство композиции и фактор

качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика: выполнение композиции «Времена года», «Транспортный коллапс», «Витраж».

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

9.5. «Логотип». Что такое брендбук?

Теория: Буквенное или графическое изображение, передача сути через знак. Композиционное равновесие. Понятие «уравновешенности». Понятие «брендбук».

Практика: выполнение композиции «Мой логотип».

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, маркер, фломастеры, цветные карандаши.

9.6. «Логотип». Что такое брендбук? Завершение работы.

Теория: Буквенное или графическое изображение, передача сути через знак. Композиционное равновесие. Понятие «уравновешенности». Понятие «брендбук».

Практика: выполнение композиции «Мой логотип»

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, маркер, фломастеры, цветные карандаши.

9.7. «Плакат»

Теория: Буквенное или графическое изображение, передача сути через знак. Композиционное равновесие. Понятие «уравновешенности». Понятие «плакат».

Практика: выполнение композиции «Плакат» на любую свободную тему.

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, маркер, фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

9.8. «Плакат»

Теория: Буквенное или графическое изображение, передача сути через знак. Композиционное равновесие. Понятие «уравновешенности». Понятие «плакат».

Практика: выполнение композиции «Плакат» на любую свободную тему.

Техническое обеспечение: цветная бумага, картон, маркер, фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

9.9. Дизайн интерьера. Изготовление фоторамки для своей комнаты

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль

композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Картины и панно в декорировании помещений. Выбор рамы и паспарту. Фитодизайн. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика: оформление фоторамки в любом понравившемся стиле.

Техническое обеспечение: декоративные элементы, пластилин, фломастеры, цветной картон, клей, ножницы.

9.10. Дизайн интерьера. Изготовление фоторамки для своей комнаты.

Завершение работы

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Картины и панно в декорировании помещений. Выбор рамы и паспарту. Фитодизайн. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика: оформление фоторамки в любом понравившемся стиле.

Техническое обеспечение: декоративные элементы, пластилин, фломастеры, цветной картон, клей, ножницы.

9.11. Проект «Комната моей мечты»

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику. Пошаговое создание проекта с соблюдением всех норм и критериев.

Практика: создание проекта собственного интерьера.

Техническое обеспечение: декоративные элементы, пластилин, фломастеры, цветной картон, клей, ножницы, цветные карандаши, гуашь, бумага А3, файлы для бумаги А3.

9.12. Проект «Комната моей мечты». Продолжение работы

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику. Пошаговое создание проекта с соблюдением всех норм и критериев.

Практика: создание проекта собственного интерьера

Техническое обеспечение: декоративные элементы, пластилин, фломастеры, цветной картон, клей, ножницы, цветные карандаши, гуашь, бумага А3, файлы для бумаги А3.

9.13. Проект «Комната моей мечты». Продолжение работы

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику. Пошаговое создание проекта с соблюдением всех норм и критериев.

Практика: создание проекта собственного интерьера.

Техническое обеспечение: декоративные элементы, пластилин, фломастеры, цветной картон, клей, ножницы, цветные карандаши, гуашь, бумага А3, файлы для бумаги А3.

9.14. Проект «Комната моей мечты». Завершение работы

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику. Пошаговое создание проекта с соблюдением всех норм и критериев.

Практика: создание проекта собственного интерьера

Техническое обеспечение: декоративные элементы, пластилин, фломастеры, цветной картон, клей, ножницы, цветные карандаши, гуашь, бумага А3, файлы для бумаги А3.

9.15. Подведение итогов года. Организационное занятие, подготовка к выставке работ

Теория: Подведение итогов учебного года. Обсуждение полученных знаний и результатов.

Практика: самостоятельная подготовка работ к выставке.

Техническое обеспечение: бумага для паспарту, клей, ножницы, скотч.

10. Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать: названия цветов, уметь работать с пластилином, разбираться в художественных материалах. Чётко выполнять поставленную перед ними задачу. Уметь выстраивать грамотную композицию, быть аккуратными и внимательными.

1. Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно - творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты

художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2. Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере–эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере–навыки использования различных художественных материалах, для работы в разных техниках;
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

3. Предметные результаты:

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние;
- умение самостоятельно оценивать шедевры искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- придумывать новые образы путём трансформации известных произведений искусств.

11. Ожидаемые результаты по результату освоения всего курса программы:

Овладение детьми определёнными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребёнком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май), сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

12. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

- кабинет изобразительного искусства должен обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала;
- учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий;
- учебный кабинет должен быть оснащён мольбертами, партами, магнитной доской.
- технические средства: экран с проектором, ноутбук.

Для работы в области живописи и декоративно-прикладного искусства предлагается использовать акварель, гуашь, пластилин, дополнительные материалы. Для работы в области графики - карандаш, фломастер, маркер, тушь, перо.

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами. В процессе обучения используются:

- иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- методическая литература;
- дидактические игры.

13. Формы аттестации/контроля:

Входной контроль - осуществляется в начале года. Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения операций, входящих в состав действия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Итоговый контроль в формах: практические работы; самостоятельные творческие работы учащихся.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, опрос (в т. ч. электронный), самостоятельная работа (в т. ч. в режиме видеоконференций), творческое задание.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы наблюдений, аналитическая справка, грамота, видеоотчет, фотоотчет. Форма промежуточной аттестации – выставка.

14. Оценочные материалы

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- Понятия «точка, линия, пятно», «ритм и метр»;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

- свойства и условия работы с мыльной основной;
- свойства и условия работы с эпоксидной смолой;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные жанры живописи;
- основы дизайна;
- основные виды изобразительного искусства.

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеть основами перспективы и основами цветоведения;
- уметь правильно расположить предмет на листе;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

15. Список литературы

Литература для обучающихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

Литература для педагога:

Дональд Норман «Дизайн привычных вещей», 2025 г.

Элен Люптон «Думай как дизайнер», 2024 г.

Екатерина Гаврилова «Флюид-арт. Жидкий акрил. Эпоксидная смола. Спиртовые чернила. Создание картин в современных техниках». Издательство: Бомбора, 2021 г.

Лена Йокота-Барт «Акварель. 40 вдохновляющих идей, чтобы начать рисовать». Издательство: Эксмо, М., 2021 год.

Анна Алёшина «Современное ботаническое искусство. Живопись, графика, скульптура. Мастер-классы в различных техниках от членов ассоциации художников ботанического искусства». Издательство: Эксмо, М., 2021 год.

Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 2018.

Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз–Дидактика, 2016.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества», М., 1995.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005 г.

Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2016.

Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика). – М., 2017.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз–дидактика, 2017.

Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2–е изд. М., 2017.

Данилова Т. Цветы из эпоксидной смолы. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.

Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2015.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.

Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.

Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

Мастер-классы по созданию украшений из ювелирной эпоксидной смолы <https://kraska.guru/klej/smoly/yuvelirnaya.html>.

Разновидности, свойства и сфера применения эпоксидных смол: <https://kraska.guru/klej/smoly/epoksidnaya-smola.html>.

Создание украшений из эпоксидной смолы <https://www.livemaster.ru/topic/387355-sozdanie-ukrashenij-iz-yuvelirnoj-epoksidnoj-smoly>.

Программа по дополнительному образованию «Мыльная фабрика» <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/10/23/rabochaya-programma-po-dopolnitelnomu-obrazovaniyu>.

Мастер-классы по мыловарению для детей и для начинающих <https://ok.ru/search/content/мастер%20классы%20мыловарение%20горячим>

16. Приложения

Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские рисунки*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО, дизайну и ДПИ.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (тушь, эпоксидная смола, мыльная основа, акварель, гуашь, пастель, уголь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы объединения «Мастерская чудес»
(первого года обучения)**

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время проведения занятий	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятий	Место провед ения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие		
2					10			
2.1				вводное	2	«Знакомство с пластилином и его свойствами. Мой осенний листок»		опрос, беседа
2.2				обучающая ознакомитель ная	2	«Основные цвета. Смешение цветов. Создание градиента»		наблюдение
2.3				обучающая ознакомитель ная	2	«Осенний коктейль»		наблюдение
2.4				обучающая ознакомитель ная	2	«Добрый и злой лес»		корректирующ ая
2.5				занятие импровизация	2	«Бабушкин погребок»		корректирующ ая
3					12			

3.1				комбинированное занятие	2	«Мои инициалы»		беседа
3.2				обучающая	4	«Морское дно»		наблюдение
3.3				обучающая	4	«Экслибрис»		диагностика
3.4				практическая	2	«Праздничный стол»		наблюдение
4					12			
4.1				практическая	2	«Я - маленький дизайнер»		наблюдение
4.2				обучающая	4	«Я - уникален. Роспись шопера»		диагностика
4.3				обучающая	4	«Роспись футболки»		наблюдение
4.4				Методическое занятие	2	Выставка		беседа
5					16			
5.1				практическая	2	«Весёлые узелки»		диагностика
5.2				мастер-класс	2	В мастерской художника		наблюдение
5.3				практическая обучающая	4	«Сказочный город»		корректирующая
5.4				обучающая	4	«Жар-птица»		диагностика
5.5				обучающая	4	«Цветы»		диагностика

6					20			
6.1				методическое занятие	2	«Мыльный мир»		беседа
6.2				мастер-класс	2	«Мастер-класс преподавателя»		наблюдение
6.3				комбинированная	2	«Цветок - подарок маме»		наблюдение
6.4				практическое занятие	4	«Эффект радуги»		наблюдение
6.5				обучающая	4	«Моя снежинка»		корректирующая
6.6				обучающая	2	«Мой любимый мультфильм»		диагностика
6.7				практическое занятие	4	«Волшебный новый год»		наблюдение
7					36			
7.1				методическое занятие	2	Вводное занятие		беседа
7.2				обучающая	2	Инструктаж и материалы. Физические свойства материала		беседа
7.3				Занятие импровизация	2	Несложная композиция из простых элементов по шаблону		наблюдение
7.4				практическая	4	«Подставка под горячее»		корректирующая

7.5				практическое занятие	4	«Использование аппликации в творческой работе»		беседа
7.6				обучающая	4	«Выполнение многослойной композиции»		корректирующая
7.7				практическое занятие	6	«Знакомство с фактурами»		диагностика
7.8				мастер-класс	2	«Мастер-класс преподавателя»		беседа
7.9				практическое занятие	2	«Панно»		беседа
7.10				обучающая	4	«Набор украшений»		диагностика
7.11				методическое занятие	2	Подведение итогов		опрос
7.12				методическое занятие	2	Выставка		беседа
8					32			
8.1				комбинированная	4	«Натюрморт-коллаж с объемными элементами»		наблюдение
8.2				комбинированная	4	«Арт-портрет»		наблюдение
8.3				обучающая	4	«Мой ритм»		корректирующая
8.4				проверочная	4	«Черное, белое, серое»		беседа
8.5				практическая	4	«Бал-маскарад»		диагностика

8.6				практическое	4	«Алиса в стране чудес»		наблюдение
8.7				обучающее	2	«Моя полянка»		наблюдение
8.8				практическое занятие	2	«Космос»		корректирующая
8.9				обучающее	2	«Мозаика сказка»		диагностика
9					32			
9.1				методическое занятие	2	Вводное занятие		беседа
9.2				обучающее	2	«Коврик»		наблюдение
9.3				практическое занятие	4	«Времена года», «Транспортный коллапс»		корректирующая
9.4				обучающее	4	«Логотип»		беседа
9.5				практическое занятие	4	«Плакат»		наблюдение
9.6				обучающее	4	Дизайн интерьера. «Фоторамка для моей комнаты»		беседа
9.7				проект	8	Дизайн интерьера. Проект «Комната моей мечты»		диагностика
9.8				методическое занятие	2	Подведение итогов		беседа
9.9				методическое занятие	2	Выставка		

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Мастерская чудес»**

Автор-составитель:
Сабина Емилия Ириковна,
педагог дополнительного образования

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одарёнными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путём создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребёнка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их

взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учёт их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не

выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение

	<p>родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само – и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребёнка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный</p>

	результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своём поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Сабина Е.И.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Сабина Е.И.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом	сентябрь	Сабина Е.И.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Сабина Е.И.
ОКТАБРЬ			

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Сабина Е.И.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Сабина Е.И.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Сабина Е.И.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства»	ноябрь	Сабина Е.И.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Сабина Е.И.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ	декабрь	Сабина Е.И.

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Сабина Е.И.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида	декабрь	Сабина Е.И.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой»	декабрь	Сабина Е.И.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Сабина Е.И.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Сабина Е.И.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Сабина Е.И.
МАРТ			

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка и конкурс открыток - подарков «Дорогим любимым»	март	Сабина Е.И.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Сабина Е.И.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ обучающихся	май	Сабина Е.И.

